

Alleluia

For Four-part Chorus
of Mixed Voices
(a cappella)

Randall Thompson

Soprano

Al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le

Alto

Al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le

Tenor

Al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le

Bass

Al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le

ppp

ppp

ppp

ppp

4

S.

lu ia, al lu le ia, al le lu ia, al le

A.

lu ia, al lu le ia, al le lu ia, al le

T.

lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia,

B.

lu ia, al lu le ia,

7

S. *pp* ————— *pp*

A. *pp* ————— *pp*

T. *pp* ————— *pp*

B. *pp* ————— *pp*

lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le

lu ia, al le lu

lu ia, al le lu

lu ia, al le lu ia, al le

10

S. *p* ————— *pp*

A. *p* ————— *pp*

T. *p* ————— *pp*

B. *p* ————— *pp*

lu ia, al le lu ia,

ia, al le lu ia, al le lu ia,

ia, al le lu ia, al le lu ia,

lu ia, al le lu ia, al le lu ia,

17

S. *pp* al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia,

A. *p* lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le

T. *p* lu ia, al le lu ia, al le lu ia,

B. *p* lu ia, al le lu ia, al le

20

S. ***pp*** al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia,

A. ***mp*** lu ia, al le lu ia, al le lu

T. ***pp*** al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia,

B. ***pp*** lu ia, al

pp dim. -----

23

S. ***p*** ----- ***pp*** ----- ***p*** ***dim.*** -----

al le lu ia,

A. ***pp*** ----- ***p*** ***dim.*** -----

ia, al le lu

T. ***p*** ----- ***pp*** ----- ***p*** ***dim.*** -----

8 al le lu ia,

B. ***p*** ----- ***pp*** -----

le lu ia, al le lu ia,

26

pp

S. al le lu ia al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le

pp

A. ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le

pp

T. 8 al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le

pp

B. al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia,

30

p lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le

p

A. lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le

p

T. 8 lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le

p

B. al le lu ia, al le lu ia, al le

33

S. *p cresc.* *mf* *mp dim.*

A. *p cresc.* *mf* *mf* *mp dim.*

T. *p cresc.* *mf* *mp dim.*

B. *p cresc.* *mf* *mp dim.*

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. Measure 33 starts with a forte dynamic (p) followed by a crescendo (cresc.) and a dynamic marking 'mf'. The soprano and alto sing eighth-note patterns, while the tenor and bass provide harmonic support. Measures 34-35 continue this pattern with a dynamic shift to 'mp' (mezzo-forte) followed by a diminuendo ('dim.'), indicated by a downward arrow. Measures 36-37 show a return to a forte dynamic (p) and a crescendo (cresc.). The lyrics 'Alleluia' are repeated throughout these measures.

37

S. *p* *mp*

A. *p* *mp*

T. *p* *mp*

B. *p*

The musical score continues from measure 37. The soprano and alto parts begin with a dynamic marking 'p' (piano). The tenor and bass parts follow with a dynamic marking 'mp' (mezzo-forte). The lyrics 'Alleluia' are continued in a steady, rhythmic pattern across all voices.

40

S. *mp dim.* *pp*
lu ia, al le

A. *mp dim.* *pp*
lu ia, al le lu ia;

T. *mp dim.* *pp*
lu ia, al le lu ia,

B. *mp* *pp*
lu ia,

43

S. *cresc.* *mf*
lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia

A. *cresc.* *mf*
al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia

T. *cresc.* *mf*
al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia

B. *cresc.* *mf*
al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia

46

S. *pp* *cresc.*-----

lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia,

A. *pp* *cresc.*-----

al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia,

T. *pp* *cresc.*-----

8 al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia,

B. *pp* *cresc.*-----

al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia,

50

S. *mf* *f cresc.*-----

al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le

A. *mf* *f cresc.*-----

al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le

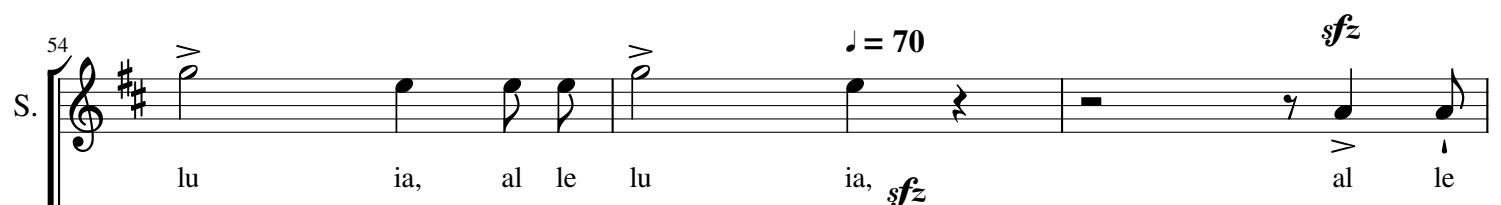
T. *mf* *f cresc.*-----

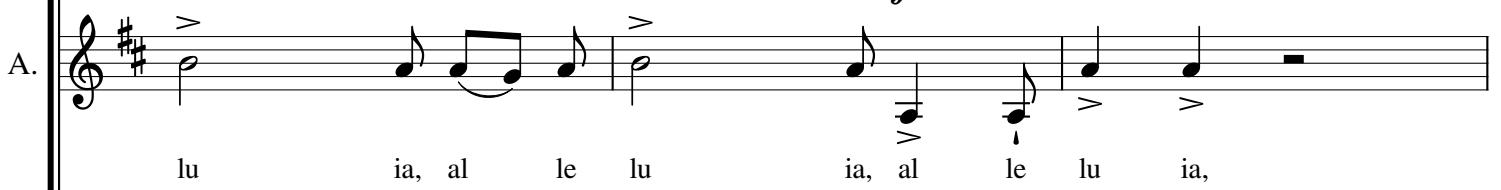
8 al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le

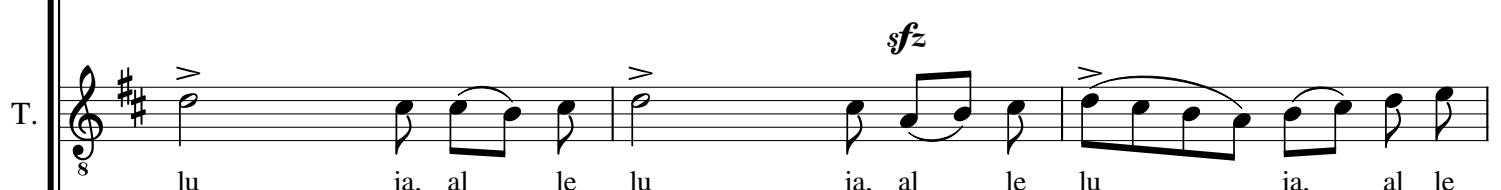
B. *mf* *f cresc.*-----

al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia,

54

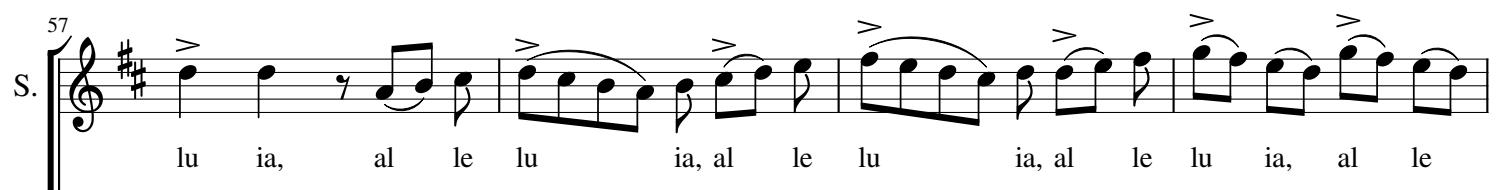
S. 

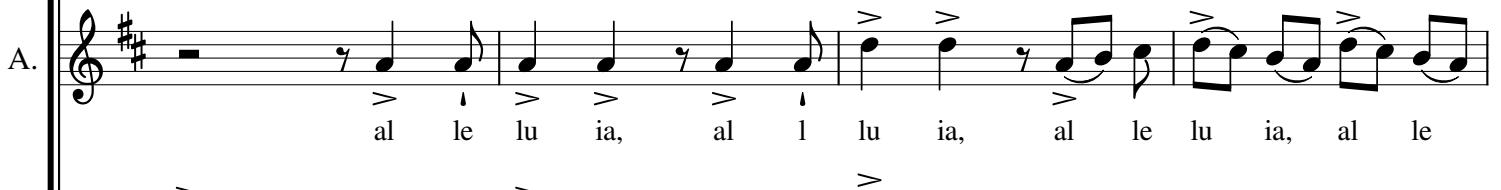
A. 

T. 

B. 

57

S. 

A. 

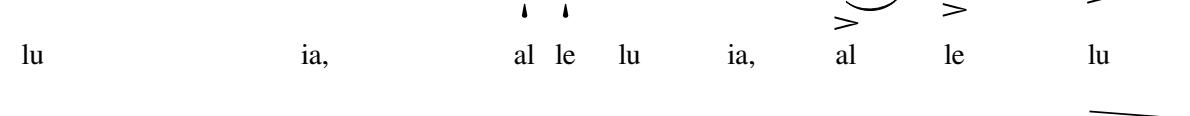
T. 

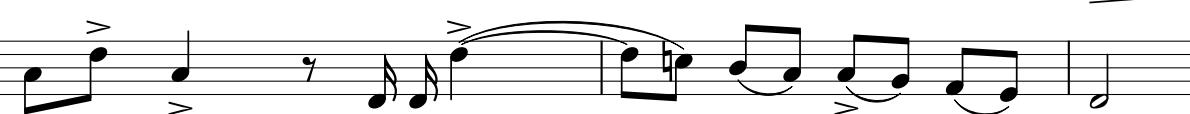
B. 

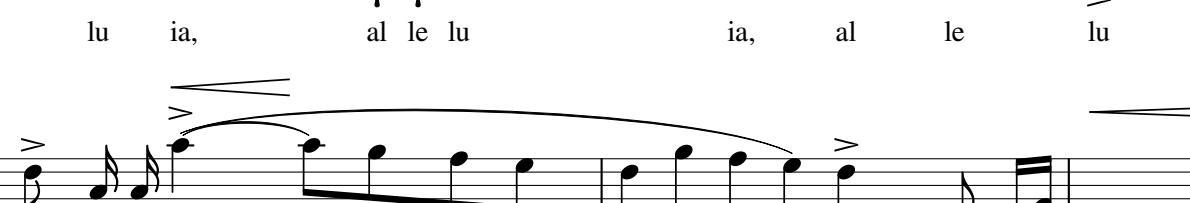
S. *lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le*
 A. *lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le*
 T. *al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia,*
 B. *lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia,*

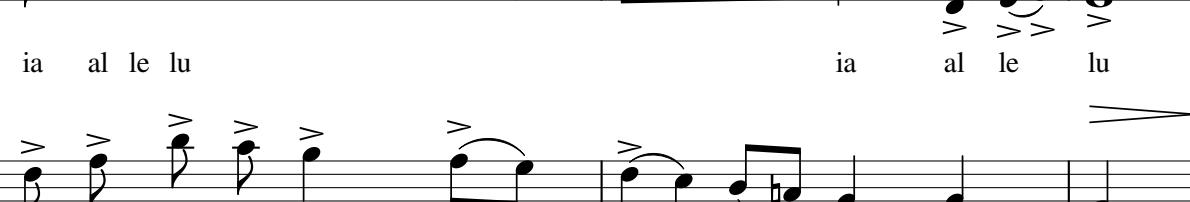
$\text{♩} = 80$
ff

64

S. 

A. 

T. 

B. 

♩ = 60

67

S. *mp* <> *mf* <> *mp* <>

A. *mp* <> *mf* <> *mp* <>

T. *sfpz* <> *mf* <> *mp* <>

B. *mp* <> *mf* <> *mp* <>

p

al le lu ia, al le lu ia, al le
 al le lu ia, al le lu ia, al le
 ia, al le lu ia, al le lu ia, al le
 al le lu ia, al le lu ia, al le

72

S. *pp* lu ia, al le lu ia, A men.

A. *pp* lu ia, al le lu ia, A men.

T. *pp* lu ia, al le lu ia, A men.

B. *pp* lu ia, al le lu ia, A men.